№ 3 (12) Май2018г.

Познавай-ка

Информационно-творческая газета МБДОУ «Црр—д/с № 6»

Музыкальная весна

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

«Календарь событий»
Мероприятия посвященные празднованию Дня Победы
Стр. 2

«Родителям на заметку»
Организация музыкально - эстетического воспитания в семье в современных условиях. *Стр. 4*

«Из опыта работы»
Нетрадиционные техники рисования в совместной деятельности детей и родителей
Стр. 20

«Мнение специалистов»
Развитие детского танцевального творчества в условиях детского сада
Стр. 16

Здравствуйте, уважаемые читатели газеты «Познавай-ка»

Новый номер газеты посвящен развитию детского музыкально-художественного творчества в условиях семьи и детского сада

Музыкально - творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Каждый ребенок, с одной стороны, предрасположен к восприятию и действию в разных видах искусства, потому что у него есть глаза, уши, он может двигаться, разговаривать, общаться. А, с другой стороны, только с помощью разных видов художественной деятельности можно равноценно развивать у него данные природой качества: зрение – с помощью изобразительного искусства, слух – на занятиях музыкой, красоту движений – в танце, умение общаться и представлять себя – на занятиях театром, грамотно выражать свои мысли через художественное слово.

Нашей целью является развитие личности дошкольника в совокупности интегративных качеств средствами разных видов искусств, которые выражаются в художественно – эстетическом отношении к окружающему, в потребности проявлять себя в творческой деятельности и в способах творческой самореализации воспитанников.

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»
№ 3 (12) Май2018г.

МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ ПОБЕДЫ В 2018 ГОДУ

Музыкальное искусство является важным и эффективным средством воспитания патриотических чувств у дошкольников. Именно в дошкольном возрасте формируются задатки нравственности. Основной целью нашего праздника, посвященного Дню Победы прежде всего было воспитание уважения и любви к Родине, гордости за страну и народ-герой.

Тема Великой Победы раскрывает детям величие подвига советского солдата, знакомит с творчеством военных и послевоенных лет: песни инсценировки «Пилот», «Лизовета».

При подборе музыкального репертуара я учитывала не только возрастные критерии, важные для детского исполнения, но и силу воздействия музыкальных произведений.

Музыкальный руководитель МБДОУ «Црр – д/с № 6»
Чернова Ирина Львовна

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»
№ 3 (12) Май2018г.

Календарь событий

Мой любимый садик,
Садик мой родной,
Отмечаем праздник –
Сегодня выпускной.

Время наступило,
В школу мне пора
«Спасибо тебе садик», -
Кричит вся детвора!

Познавай-ка

Газета МБДОУ «Црр — № 6»

№ 3 (12) Май2018г.

«Организация музыкально - эстетического воспитания в семье в современных условиях».

Педагоги и психологи справедливо настаивают на том, что от взрослых, воспитывающих ребенка в детстве, зависит на сколько активно и разносторонне будет протекать его развитие в целом. Совместная деятельность пап и мам с детьми на протяжении дошкольного детства позволяет повысить качество образования детей и использовать потенциальные возможности каждого ребенка. Как это сделать? С чего начать?

Думаю, что эти нескучные советы помогут вам!

Каким образом превратить Слушание музыки в увлекательное, совместное развлечение?

Всё, очень просто.

Нужно самому с интересом слушать музыку и таким образом поддерживать интерес к прослушиванию музыкальных произведений. Формируйте восприятие музыки во взаимосвязи с «материальными произведениям»- живописью, театром. При обсуждении детьми прослушанного, направляйте их внимание на нравственно-эстетическую оценку музыкального содержания.

Что для этого нужно? Ваше внимание и участие!!! А так же…

Создание условий для прослушивания:

- технические средства (магнитофон, музыкальный центр и др.)
- музыкальный репертуар (кассеты, диски)
- создание комфортной, спокойной обстановки в помещении, где ребенок слушает музыку
- совместные походы с детьми в театр, концерт
- собирание домашней фонотеки

Как помочь ребёнку попасть на всемирно известный конкурс «Детский голос»?

Проще - простого!

Поощряйте певческие проявления ребятишек. Направляйте их интересы на исполнение песен, доступных по содержанию и музыкальному языку; небольшие по объему, яркие мелодии в удобном для детского голоса диапазоне. Старайтесь ограничить детский голос от излишних нагрузок (не пойте «взрослых» песен с большим диапазоном мелодий). Как можно чаще устраивайте совместные дуэты (с мамой, папой, бабушкой). Это способствует взаимопониманию и формирует любовь к пению и песням.

Что для этого нужно? Ваше внимание и участие!!!

1. Беседуйте с детьми о впечатлениях, полученных на музыкальных занятиях, о новых понравившихся песнях. Попросите их спеть. Пусть ребенок научит вас этой песне.

2. Собирайте домашнюю фонотеку, составленную из любимых песен, а также дисков-караоке (как видео, так и аудио). Исполняйте любимые песни на семейных праздниках.

Хотите, чтобы ваш ребёнок объездил с гастролями весь свет с танцевальным ансамблем?

Да? Тогда для вас наши следующие советы.

Поддерживайте интерес ребёнка к музыкально-двигательной деятельности. Как можно чаще создавайте ситуации для танцевальной импровизации своего ребёнка. Используйте музыку для выполнения физических упражнений. При обсуждении балета, танцев, увиденных фильмов, театре, на концерте обращайте внимание детей на красоту движений, возможности языка-жеста, мимики, позы, пантомимы.

Что для этого нужно? Только ваше внимание и участие!!! А так же…

1. Выполнение утренней гимнастики, лечебной физкультуры под музыку.
2. Просмотр передач транслирующих концерты, театральные постановки, кинофильмы, балетные постановки, соответствующие возрасту ребенка с последующим обсуждением.
3. Используйте как самостоятельно, так и совместно подготовленные танцевальные композиции на семейных праздниках, а также танцевальных импровизаций.

Ну, а если ваш ребёнок рожден быть МУЗЫКАНТОМ, тогда запасайтесь терпением.

И большой целью! Ну, например стать лауреатом конкурса имени П.И.Чайковского.

А почему бы нет?

Тогда, обеспечьте условия для элементарного музицирования на простейших музыкальных инструментах: народных (бубен, ложки, колокольчики, трещотки и другие, инструментах детского оркестра (металлофон, триолла, ксилофон). Учите музицировать на одном, двух – трех звуках индивидуально и в совместно со взрослыми. Предложите творческие импровизации, близкие интересам ребенка (идет дождик, шумит ветерок, гремит гром и другие).

Что для этого нужно? Да тоже самое. Ваше внимание и поддержка!!!

1. Материальное обеспечение элементарного музицирования:

а) приобретение музыкальных инструментов
б) создание музыкального уголка
в) совместное создание музыкальных инструментов из подручных материалов

2. Во время самостоятельных занятий музицированием ребенку создайте условия, чтобы его в это время не отвлекали.
3. Попробуйте создать импровизированный семейный оркестр, с привлечением родственников и друзей (например, шумовой оркестр на семейных праздниках)

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»
№ 3 (12) Май2018г.

Родителям на заметку

Что ж, пришло время подвести итоги.
Если вас заинтересовали наши нескучные советы, то мы вам с удовольствием поможем и словом, и делом!!!
Призываем ВАС активно участвовать в мероприятиях детского сада, связанных с музыкальным развитием дошкольника, так как и мы искренне заинтересованы в совместных усилиях по обогащению духовного мира ребёнка, более эффективному развитию его музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и формировании музыкальной культуры в целом.

Автор нескучных советов- музыкальный руководитель
Веселова Л.Н.

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»
№ 3 (12) Май2018г.

«Развитие детского музыкального творчества»

Консультация для родителей

«..Надо развивать творческое начало у всех, чтобы мир не оставался таким, какой он есть, а преображался… Преображался к лучшему...»

О положительном влиянии музыки на человека проведено множество исследований, представлено большое количество доказательств, написано бессчетное количество статей.

Многие родители желали бы, чтобы их ребенок стал чуточку умнее, а главное счастливее и удачливее не только своих сверстников, но и собственных родителей. Тем не менее, не все еще знают о том, что занятия музыкой повышают интеллектуальные способности детей в среднем до 40%!

В основе любого образования, лежит, в первую очередь, интерес.

Музыкальное детское творчество является одним из методов музыкального воспитания детей и проявляется в изучении музыкальных произведений композиторов.

Оно, как правило, не имеет ценности для окружающих, но оно важно для самого ребёнка. Это синтетическая деятельность, проявляющаяся в разных видах: игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение. Элементы его проявляются одними из первых, когда у ребёнка появляется способность к движениям под музыку.

Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития. Первые годы жизни ребенка – самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их. Точнее говоря, первые толчки к развитию творческих способностей.

Чтобы в самом начале у ребенка появился интерес к занятиям музыкой, не требуется большого труда – хорошая музыка в хорошем исполнении сама сделает свое дело, а вот чтобы сохранить и поддерживать его долгие годы, требуются целенаправленность, терпение, и, несомненно, специальные знания.

Для развития интереса к музыке необходимо создать дома условия, музыкальный уголок, где бы ребёнок послушать музыку, поиграть в музыкально – дидактические игры, поиграть на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный уголок лучше расположить на отдельной полке или столе, чтобы у ребёнка был подход к уголку. Какие именно инструменты должны быть в уголке? Металлофон, детская флейта, и мн. др., на которых ребенок желает музицировать.

Хорошо иметь дома и деревянные ложки, т.к. простейшими навыками игре на ложках дети овладевают уже в младшей группе.

Музыкальный руководитель всегда с удовольствием готов дать консультацию родителям, как правильно играть на тех или иных инструментах.

Очень хорошо, если вы приобретёте диски из комплекта по слушанию в детском саду, а также «детский альбом» П.И.Чайковского. «В пещере горного короля» Э. Грига, музыкальные сказки «Золотой ключик», «Бременские музыканты».

Советуем приобрести для детей «Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугиной, «Нотная азбука для детей» Н. П. Кончаловской, портреты композиторов.

Родителям рекомендуем читать детскую литературу о музыке: «Музыка-детям» С. И. Михеева, «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества» В. Н. Шацкой.

Показатели успешности музыкального творчества

- Нахождение детьми выразительных средств для воплощения образа в мелодиях и движениях.
- Нахождение детьми выразительных средств для воплощения образа в мелодиях и движениях.
- Своеобразие детской продукции, оригинальные приемы решения творческих заданий.

Подготовила:
музыкальный руководитель Веселова Л.Н.

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»
№ 3 (12) Май2018г.

Роль семьи в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста

В нашей стране и в мире общепризнанно, что лучшие условия для развития и воспитания ребёнка, создаются в семье. Музыкальное воспитание и развитие ребёнка зависит от тех предпосылок и условий, которые определяются врождёнными музыкальными задатками и образом жизни семьи, её традициями, отношением к музыке и общей культурой.

Музыка является источником различных эмоций. Ей дана сила заставлять наши сердца грустить и радоваться, в тот момент, когда с нами не происходит ничего печального или радостного. Музыка открывает для ребёнка дверь в прекрасный мир красоты, света и благо- родства чувств. Во многом приобщение к музыкальной культуре зависит от родителей, которые с раннего детства должны приучать ребёнка ходить на концерты в филармонии и органные залы, музыкальные спектакли и в оперу, и т.д.

Ещё в древности люди понимали великую и волшебную силу музыки, с помощью которой можно настроить человека на добро и зло, разжечь и умиротворить огонь страстей. Во многих странах музыку использовали как мощное средство психического, духовно – нравственного и педагогического воздействия. В музыке есть необъяснимая тайна, овладевающая нашими сердцами, а может быть с самого рождения живущая в наших душах! Именно поэтому огромное значение имеет бережное отношение к хрупкой и ранимой психике ребёнка с раннего возраста через мир музыки, ведь его так легко лишить возможности любить и понимать мир звуков.

Знакомство детей с музыкальным искусством развивает у них интерес и внимание к окружающему их миру, воспитывает художественный и эстетический вкус, устанавливает эмоциональный контакт со взрослым. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы произведений классической и народной музыки привлекают внимание ребёнка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него воспитательное воздействие.

Музыка разных эпох всегда обогащает и облагораживает душу человека особенно маленького, и чем раньше ребёнок соприкасается с миром звуков, тем более сформированной личностью он будет.

Родителям на заметку

Подобно тому, как запоминаются первые книжки, так память хранит и те мелодии, которые ребёнок слышит в детстве. Поэтому очень важно, чтобы колыбельные песни в исполнении матери, входили в жизнь ребёнка в ту пору, когда маленький человек особенно восприимчив ко всему прекрасному. Музыка должна быть средством эмоционального общения с детьми. Они должны видеть, что вы внимательны к ней, что она рождает у вас определённый эмоциональный отклик.

Из всех видов искусства именно музыка имеет наиболее широкое и наиболее давнее применение во врачевании души, тела и создании благоприятной психологической атмосферы. Люди интуитивно угадывали в ней огромную оздоровляющую силу. Ещё в VI веке до н.э. древнегреческий учёный Пифагор пропагандировал воспитание при помощи тех или иных мелодий и ритмов, утверждая, что от этого происходит "врачевание человеческих нравов и страстей и восстанавливается гармония душевных способностей в том виде, как они были сначала". На основании исследований великого русского учёного В.М. Бехтерева, музыка способна вызывать ярко выраженную реакцию у детей самого раннего возраста. Это важно знать, приобщая ребёнка к музыке. Советы Бехтерева и сегодня способны оказать помощь родителям в воспитании здорового подрастающего поколения. Ведь музыка даёт возможность создания приподнятого, радостного на- строения, выражения и разрядки отрицательных эмоций; повышения или повышения активности детей; привлечение внимания или переключения с одного вида деятельности на другой.

В целях развития эстетического вкуса ребёнка важным условием является накопление и развитие музыкального опыта общения с произведениями классической музыки русских и зарубежных композиторов, а также необыкновенные произведения народной музыки. Произведения великих композиторов – классиков веками покоряли сердца и души многих людей. Классическая музыка несёт в себе выразительные образы вечных понятий – красоты и любви, добра и света, грусти и трагедии, праздника и радости – эмоциональные состояния, свойственные и ребёнку, и взрослому. В народной музыке, наряду с музыкальными достоинствами присутствуют и национальные черты, которые воспитывают такие чувства характера, как патриотизм и нравственность.

Воспитывая и обучая ребёнка, родители, прежде всего, должны ставить перед собой задачи:

– обратить внимание на обогащение духовного мира ребёнка яркими музыкальными впечатлениями, вызывая интерес малыша к музыке, передавая традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;

– развивать музыкальные и творческие способности ребёнка в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки, исполнительства, творчества, музыкально- образовательной деятельности;

– способствовать общему развитию ребёнка средствами музыки.

Родители должны стремиться обучать детей в семье на собственном примере, в музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, стараясь обогатить их музыкальный опыт разносторонними музыкальными впечатлениями. Маленькие дети очень благодарные слушатели и зрители, поэтому если с ними уметь разговаривать со сцены, показывая домашний спектакль, игру, то можно, таким образом, развить в них творческие способности и привлечь внимание к общению с родителями, по забытому в силу того, что телевидение прочно и уверенно вошло в нашу жизнь и в жизнь наших детей.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что семейное музыкальное воспитание имеет очень важную роль для разностороннего воспитания и развития ребёнка. Во взаимодействии с родителями он чувствует себя защищённым, любимым и находится в насыщенном положительными эмоциями окружении. Родители должны стремиться наиболее полно использовать и развивать творческие способности своего малыша.

Литература

1. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития. М.,2001.
2. Г.П. Федорова. Игра – путь воспитания и развития малыша. СПб., Паритет, 2007.
3. М.А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей: популярное пособие для родителей и педагогов. Издательство: Академия развития, 1997.

Подготовила:
воспитатель МБДОУ «Црр-д/с №6»
Абашина Е. В.

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»
№ 3 (12) Май2018г.

МУЗЫКА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Музыка занимает особое место не только в жизни взрослых, но и в жизни детей. Музыка – не только вид искусства, но и отличный способ развивать ребенка. Уже очень давно доказано, что малыши начинают воспринимать музыку, находясь еще внутри утробы матери. После появления на свет, дети знакомятся с маминими колыбельными, удивляются ритмичным, разным по диапазону и длине звука погремушкам. Более взрослые малыши осваивают элементарные инструменты и начинают слушать музыкальные произведения, испытывая определенные чувства.

В возрасте от 0 до 2 лет – этап «Здравствуй, звук!». Крохам интересно заниматься звуконаследованием. Повторение треска или шума погремушки. Предлагая различную «базу», родители помогают ребенку развивать слух и логику. Нажимая пальчиком на клавишу или кнопку, дети слышат различные звуки.

2 – 3 года – этап «Играй, гармонь!». Самые простые предметы могут сыграть роль элементарных инструментов. Здесь дети осваивают несложную технику, включаются в процесс воспроизведения.

В 2 – 3 года малыши впервые понимают, что такое барабан. Родители или старшие наставники демонстрируют спектр различных звуков, издаваемых этим инструментом. Стучать можно руками или палочками (при условии отсутствия травматизма, а также карапузов не стоит наедине оставлять с палочками). Бубенцы станут еще интереснее, поскольку их звучание отличается большей музыкальностью. С их помощью возможно отображать в детской песенке сильную долю и слабую. Ложки окажутся пригодными для отображения ритма любой песенки. Трещотка также завладеет вниманием. Почему бы не «сыграть» частушки? Металлофон, музыкальные детские пианино или труба, играющие после нажатия на клавишу или кнопку определенный звук (не мелодию!), привьют маленькому музыканту любовь к этому виду искусства.

В современной педагогике музыка представляется как средство, без которого невозможно эмоциональное развитие, которое необходимо для того, чтобы прививать ребенку любовь к доброму и прекрасному.

Основной период, в котором происходит формирование музыкальных способностей и приобщение к музыкальной культуре – это дошкольный возраст. Расширение музыкально – эстетического сознания детей на этом этапе положительно сказывается на последующем развитии личности.

Музыка оказывает влияние и на умственное развитие детей, дает большое количество информации о происходящих в мире вещах. Дети расширяют свой кругозор, в словаре появляются новые слова, при помощи которых дошкольник может передавать настроение, выраженное в музыке. Расширение умственных способностей у детей дошкольного возраста происходит в результате того, что музыкальные произведения необходимо анализировать, сравнивать и сопоставлять друг с другом, запоминать их.

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»
№ 3 (12) Май2018г.

Родителям на заметку

Когда ребенку исполняется 3 года, он уже обладает достаточным набором навыков, без которых невозможно развитие музыкальных способностей. Данному возрасту соответствуют некоторые особенности восприятия видов музыки. Дети трех лет довольно хорошо ориентируются в этой области, им известно, что музыку можно слушать, петь, под нее можно танцевать и играть.

В 4 года дошкольники при помощи знакомства с новыми инструментами и дальнейшего изучения мира музыкальных стилей учатся проводить несложный анализ. Многие начинают различать «веселые» и «грустные» композиции. Понятия «минор» и «мажор» только появляются на слуху, но позволяют в будущем ассоциировать настроения мелодий и человека в данную минуту.

В 4 года более углубленно (и осознанно) дети подходят к изучению духовых и клавишных инструментов. Это уже не просто любознательность и восхищение от случайно издаваемых звуков. Можно демонстрировать не только флейту или габон, иногда достаточно показать изображение инструмента и подобрать музыку с его звучанием.

5 – 6 лет - этап «Музыка для всех!». Родителям и воспитателям придется обзавестись терпением, однако результаты порадуют каждого. Необходимо предложить дошкольникам самостоятельно «сыграть» произведение.

5 – 6 лет – время шумовых оркестров! Горох, гречка, вода в бутылках, металлофоны и детские инструменты, наконец, становятся доступными для воспроизведения звука. Пусть играет фантазия, воспитатель поможет.

Если у дошкольника проявляются возможности, стоит задуматься над посещением музыкальной школы. Если нет – не беда, музыкальное воспитание и развитие в любом случае благотворно влияют на становление будущей личности!

Погружаясь в мир звуков, ребенок учится в них разбираться, переживать новые эмоции.

Подготовила:

воспитатель МБДОУ «Црр-д/с №6»

Громова Е. А.

Мнение психолога о музыкальном воспитании ребенка

"Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка.
Развивая чуткость ребёнка к музыке,
мы облагораживаем его мысли, стремления".
В. А. Сухомлинский

Психика ребёнка и музыка. Эти два понятия не так уж далеки друг от друга, как кажется на первый взгляд. Музыка и психология имеют общий объект - человека. Музыка оказывает влияние на развитие и функционирование механизмов обучения, памяти, восприятия, поведения, эмоций, интеллекта, языка.
Каждого из нас окружает огромное количество звуков. Владеть ими, подчинять их себе - значит использовать дополнительный ресурс, дарованный жизнью.

Не секрет, что музыка влияет на психику, физиологию, настроение, волю слушателя. Музыкальное произведение оказывает возбуждающее или успокаивающее воздействие. Оно может вызвать как положительные, так и отрицательные эмоции.
Хотелось бы отдельно подчеркнуть важность музыкального воспитания детей всех возрастных групп, значение музыки в развитии мышления, воображения, внимания, памяти, воли, эмоциональной сферы, нравственно-эстетических потребностей, познавательных способностей. Музыка активизирует восприятие и представление, будит фантазию и воображение. В ней отражены жизненные явления, обогащающие человека (а ребёнка в особенности) новыми представлениями.
Музыка отражает страницы истории. Знакомясь с музыкальными произведениями, ребенок получает ответы на многие интересующие его вопросы. То есть музыка несет информативный характер, что существенно повышает знания малыша об окружающем мире. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Кроме того, музыка объединяет детей в единые переживания, становится средством общения между ними.

В широком смысле музыкальное воспитание - это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании - это воспитание Человека.
В более узком смысле музыкальное воспитание - это развитие способности к восприятию музыки.
Музыкальное воспитание стимулирует и корректирует естественное развитие ребенка, поскольку под влиянием чувств удовольствия и радости, возникших в контакте с музыкой, растет напряженность и активность психических процессов. Творческие музыкальные задания способствуют возникновению поисковой деятельности ребенка, требующей умственной активности.

В развитии личности музыкальное воспитание не должно быть второстепенным или дополнительным, оно должно быть основополагающим. Фантазию и способность к переживанию следует развивать в дошкольном возрасте. Ребенок никогда не утратит то, что было заложено в ранние годы жизни.
Музыка и психология неотделимыми друг от друга и одинаково важны в развитии маленького человека.
Сам факт вовлечения ребенка в активную художественную деятельность значительно ценнее, чем ее результаты, поскольку именно в процессе деятельности проявляется и формируется психика ребенка. Уже доказано, что чем больше внимания отводится музыке, тем успешнее проявляют себя дети и в других сферах своей жизни.

Человеческий мозг использует большое количество участков для слушания музыки. Левая часть мозга обычно обрабатывает ритм и высоту звука, а правая - тембр и мелодию.
Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, то есть требует внимания, наблюдательности, сообразительности.
Вокальное и инструментальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, но и на его умственное развитие. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи.
Интересно, что воздействие музыки на общефункциональную деятельность человека вызывает в нем двигательные реакции. Главным обоснованием этого является моторная природа восприятия вообще и музыкального ритма, в частности.

Музыка, слово и движение развивают духовные силы, создают основу для развития личности, основу, без которой человечество придет к духовно-нравственной опустошенности. Музыка в сообществе всех искусств занимает почетное место, так как всесторонне и комплексно воздействует на человека.

Подготовила: психолог Крыгина М.А.

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»
№ 3 (12) Май2018г.

Роль музыки на занятиях физической культурой.

В наше время в обществе остро стоит проблема малоподвижного образа жизни, недостаточности физической активности, как следствие недостаточного интереса к занятиям физической культурой, но занятия с использованием музыки повышают эмоциональный подъем, стимулирующий активную форму выполнения физических упражнений.

Горячо обсуждаемая в обществе в последние годы проблема социальной адаптации ребенка, заострила внимание на предмете "физическая культура и музыка". В условиях современного детского сада обозначенная проблема соединения музыки и физических упражнений становится, на мой взгляд, наиболее актуальной, а работа в этом направлении своевременной и полезной.

Физическая культура и музыка являются важнейшими гранями общей культуры ребенка, его здорового образа жизни, во многом определяют поведение ребенка на занятиях, в быту, в саду, способствуют решению порой очень непростых социально - экономических вопросов, исходя из тех задач, которые возложило общество на детский сад.

Вряд ли кто будет оспаривать магическую силу музыки, способную влиять не только на духовное, но и физическое состояние ребенка. Понимают это и учителя физической культуры.

Особенность работы в этом направлении будет состоять в том, чтобы не столько научить детей двигаться в ритм музыки (то, чем занимаются на ритмике и аэробике), сколько научить их осмысленной двигательной реакции на звучащую музыку. Отсюда, "музыкальные" дополнения к содержанию программных установок по физической культуре должны быть направлены на обретение определенных знаний, понятий и совершенствование определенных умений - умение слушать и

слышать музыку, активно занимаясь физическими упражнениями и умение придать им музыкальную выразительность.

Хотелось бы уделить внимание разминке под музыкальное сопровождение. Почему разминка так необходима и какое влияние она оказывает на организм?

1) Она помогает избежать травм и растяжений во время занятий. 2) Мышцы и связки разогреваются, становятся более эластичными и прочными. 3) Повышается температура тела, в результате чего улучшается кровообращение и создается оптимальный сердечный ритм. 4) Увеличивается выносливость и работоспособность детского организма.

Особо важная роль на занятиях физкультуры отводится подвижным играм. Закрепление представлений об элементарных средствах музыкальной выразительности лучше отрабатывать в играх, которым в учебном плане по физической культуре в детском саду отводится достаточное время. Часть подвижных игр содержат в себе изобразительные технологии (подражание птицам и животным). Во время музыки, дети вместе с педагогом определяют настроение произведения, элементы звукоподражаний и отдельных средств музыкальной выразительности и подбирают соответствующие гимнастические или легкоатлетические движения, имитирующие персонажей музыки. При этом хорошо использовать преподавателю образные сравнения: прыгать на земле как воробей, а в воздухе летать, стряхивать с кистей рук капельки росы и изображать руками движение веток на ветру. И здесь следует особое внимание уделить правильному подбору музыкального материала для воспитания у ребят активности, инициативы, настойчивости в достижении поставленной цели, смелости, дисциплинированности.

При подборе музыки, как для отдельных упражнений и заданий, так и для целых групп или серий упражнений, педагог должен использовать различный музыкальный темп:

Медленный — дыхательные упражнения, упражнения на расслабление, волны руками, туловищем, упражнения на равновесие;
Умеренный — упражнения на растягивание, для мышц шеи, спины и т.д.;
Средний — упражнения спортивно-гимнастического стиля (махи, наклоны, выпады, на силу), элементы для рук, плечевого пояса, туловища, разновидности ходьбы, танцевальные шаги;
Быстрый — бег, прыжки, танцевальные движения;
Очень быстрый — бег, подскоки, танцы типа рок-н-ролла.

Было замечено, что у детей занимающиеся под музыку более координированы движения в ходьбе, беге, прыжках, чем у тех, кто занимается под обычный счет. К тому же им свойственно ощущение единства музыки и движения, что создает самые благоприятные условия для формирования у детей конкретных музыкальных представлений: о темпо-ритме; различать звуки по высоте, громкости, отличать тембры музыкальных инструментов; реагировать на условные музыкальные сигналы. Дети приобретают опыт выполнения простейших танцевальных движений - марша, польки, хоровода, вальса.

Формирование представлений о динамике в музыке также лучше получать в движениях с предметами, например, на пиано - движение с мячом в низкой стойке, на фортэ – флажки или кубики в руках в высокой стойке. Занимаясь общеразвивающими упражнениями (ОРУ), легкой атлетикой, гимнастикой или другими видами спорта дети учатся передавать в движениях характерные особенности музыкального образа. Например, под марши различного характера ребята и двигаются по - разному: под спортивный - бодро с высоким подниманием бедра, под игрушечный - легко, шагом на носках, под военный - высоким шагом и т.д. Притопами и хлопками можно передать ритмическую формулу польки, а дробным шагом - русский народный перепляс.

И как бы заключительным аккордом в формировании музыкальных представлений у детей является переход к импровизации движений. В подвижных играх можно смело использовать движения, с помощью которых производится инсценировка музыкальных произведений: дети комбинируют усвоенные движения в новых сочетаниях, создавая свои импровизации.

Подводя итог можно сказать о том, что музыкальное сопровождение в зависимости от цели применения способствует повышению работоспособности, развитию координации движений, воспитывает у занимающихся чувство и понимание ритма, такта мелодии и соответствующей им красоты и выразительности движений, музыкального вкуса. Его применение на занятиях может ускорять процессы овладения техникой движения, способствует преодолению нарастающего утомления, а также помогает избегать однообразия в проведении занятия.

Подготовила: педагог дополнительного образования Никишина Е.В.

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»
№ 3 (12) Май2018г.

«Развитие детского танцевального творчества в условиях детского сада»

Дошкольное детство - яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Это время первоначального развития личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребёнка. Как показывает практика многолетней работы с дошкольниками, хореографическое образование и воспитание становятся фактором качественного формирования гармоничной личности и предоставляет большие возможности для внедрения современных форм и методов обучения, развития и воспитания, основанных на гуманистических ценностях педагогики сотрудничества.

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественно-эстетической деятельности предоставляется в детском саду. В процессе игровых занятий у детей происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями.

Так в своей работе я использую игры - миниатюры: «Любопытная Варвара»; «Шарик»; «Расслабление приятно». Игры - превращения: «Деревянные и тряпичные куклы»; «Маятник»; «Бабочки» и т. д. Игры с пением: «Танец в кругу»; «Лавата»; «У оленя дом большой».

Танцевальное творчество можно условно разлить на две группы: восприятие музыки и воспроизведение ее выразительных свойств в движении. Оно проявляется в умении комбинировать знакомые элементы танца, создавать собственные движения, придумать простой танец.

Обычно творческие умения у детей проявляются к старшему дошкольному возрасту. Но формировать эти навыки необходимо намного раньше, используя посильные детям творческие задания. Творческие проявления детей в танцах являются важным показателем развития фантазии. Ребёнок начинает импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, танец, если у него развито восприятие музыки, её характера, выразительных средств и если он владеет двигательными навыками. Полноценное танцевальное творчество ребёнка возможно при условии, что его музыкально-эстетические представления постоянно обогащаются и если у него есть возможность проявить самостоятельность.

Для формирования и развития у дошкольников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей).

Так в текущем учебном году мной были использованы образные и сюжетные танцы к различным тематическим праздникам. Осень - «Грибочки»; «Бабочки»; «Пчёлки»; «Медведи». К Новогодним праздникам - «Жар птицы»; «Разбойники»; «Снежинки»; «Пираты» и т.д.

Мнение специалистов

Наиболее эффективное и действенное средство воспитания и развития детей – это музыка. Она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, побуждать к творческому использованию выразительных движений.

Наблюдения показывают, что дошкольники, которых обучают по традиционной методике, несмотря на средний уровень развития у них музыкальности и двигательных навыков, тем не менее, в подавляющем большинстве случаев оказываются неспособными к выполнению творческих заданий: либо оказываются от таких заданий, либо пытаются выполнить их повторяя за детьми, не показывая творчества. В таких случаях детские двигательные импровизации бедны и однообразны, движения, которые в них используются, стереотипны и неоригинальны. Из собственного опыта работы выяснилось, что обычно творческие умения у детей проявляются к старшему дошкольному возрасту.

Но формировать эти навыки необходимо намного раньше, используя посильные детям творче-

ские задания. Например: «Сейчас мы отправимся в путешествие»; - «Хотите попасть в лес?»; «Сегодня у нас поездка в цирк!»…

Совет педагога, наводящие вопросы помогают определить характер музыкального произведения, темп, динамику. Отсюда и характер движений, повадки животных, всё, что можно изобразить движением, жестом, пластикой. Ребёнок начинает импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, танец, если у него развито восприятие музыки, её характера, выразительных средств и если он владеет двигательными навыками. Для этого необходимы зрительные и слуховые представления. Полноценное танцевальное творчество ребёнка возможно при условии, что его музыкально-эстетические представления постоянно обогащаются и если у него есть возможность проявить самостоятельность.

Игра, лучший помощник для педагога в обучении хореографии и развитии творческих задатков.

. В свое хореографической деятельности я использую народные музыкальные игры: «Золотые ворота»; «Колпачок»; «Кто лучше пляшет». Танцевальные игры: «Лавата»; «Если нравится тебе»; «Давайте всё делать, как я» и т. д.

Мнение специалистов

В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически - выразительный игровой материал. Немаловажно сохранять доброжелательную, доверительную, дружескую обстановку на занятиях хореографии. Педагогу необходимо проявлять искренний интерес к любым находкам и успехам своих воспитанников; поддерживать и поощрять их самостоятельность и индивидуальные проявления; осторожно и мягко исправлять ошибки детей; избегать оценок «плохо», «неправильно», но обращать внимание на несоответствие его движений заданному образу или характеру музыки.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Всё это создаёт действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества в детском саду.

Литература:

Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей». Избранные статьи о музыкальном просвещении и Образовании. –Л. –М.,1986 г.

Горшкова Е.В. «О музыкально-двигательном творчестве в танце». Дошкольное воспитание, 1991 - № 12.

Михайлова М.А. Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» - «Академия развития», Ярославль 2000г..

Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду». – М., 1983 г.

Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» Издательство «Гном и Д» - М 2002г.

Подготовила: педагог дополнительного образования (хореограф) МБДОУ «Црр-д/с №6» Фильченкова О.В.

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»
№ 3 (12) Май2018г.

Стимулирование детского творчества в рисовании собственных иллюстраций к художественным произведениям Л. Н. Толстого.

Одной из важных задач дошкольной программы является, пробудить и развить интерес к художественной литературе. Что в дальнейшем разовьётся в потребность к чтению, к узнаванию нового интересного. Слушание сказок, рассказов для детей - это всегда интересно и желаемо.

Как же интересно и приятно наблюдать за выражением детских лиц, которые меняются в зависимости от эмоциональной трактовки сюжета в тексте!

Сегодня я буду читать вам (сказку, рассказ), которую написал писатель……

- Какие рассказы этого писателя, вы, уже слушали? Помогаю вспомнить, напомнив, короткий эпизод из содержания. Дети подхватывают и наперебой начинают излагать весь сюжет рассказа, сказки. Текст я стараюсь читать максимально артистично: то замирая и выжидая реакцию детских глаз на действия героев, то понижая голос или повышая его, варьируя интонацией для выделения диалога персонажей. И дети слушают с таким интересом, что отдал бы всё за такое слушанье и восприятие, интерес от которого искрится в их глазах. После такого прослушивания можно и побеседовать. Атмосфера сюжета, полностью овладевшая детьми, через какой-то момент даёт возможность им раскрепоститься и поделиться своими впечатлениями об услышанном. Вначале беседы уточняешь персонажей, их характеры и действия. О весёлых, радостных, добрых моментах сюжета дети рассказывают легко. Печальные, грустные моменты вспоминаются и излагаются ими неохотно и с грустью.

- Что охотно бы вы изменили? О чём сожалеете и кого поддерживаете? Что бы случилось если бы…? Каждый ребёнок высказывает мнение в своём суждении. В конце беседы ещё раз уточняю название произведения, жанр и автора. Эмоции, которые получили дети после прослушивания и обсуждения, продолжают их волновать. Они с интересом рассматривают картинки (иллюстрации) из книги. Вот этот драгоценный всплеск интереса я предлагаю воспроизвести через изодеятельность. Изобразить персонажей, их деятельность, образ, которых тронул детское воображение. Для этого подходят все виды изобразительной деятельности, приёмы, техники, материалы.

Фигурки персонажей изображаются так, как хочет их выразить ребёнок: одни грустные, другие весёлые, в характерных позах и цветовом решении. Индивидуально проживается ещё раз впечатление, вызванное сюжетом, которое выражается ещё раз в рисунке. С большим интересом всегда слушаются рассказы и сказки Л.Н.Толстого. Писатель очень любил детей и написал много интересных рассказов и сказок. Они интересны, близки и доступны с познавательной и воспитательной стороны.

Ведь Л.Н.Толстой наш земляк, он жил и писал свои замечательные произведения в Туле, в Ясной поляне, о которой дети уже знают и бывали там.

– Оказывается, деревья ходят? Дышат? Удивляются дети, после прочтения рассказов: «Как ходят деревья», «Деревья дышат». А с растениями важно бережно обращаться, ведь они радуют нас своей красотой и являются неотъемлемой частью природы. «Старый тополь», «Лозина», «Яблони».

– А волки тоже учат своих детей? Узнают из рассказа «Как волки учат своих детей». И животные, и птицы – это тоже всё природа, о которых нужно заботиться и оберегать, ведь они связаны с человеком. «Птичка», «Пожарные собаки», «Прыжок».

Рисунки детей излучают «свет», который исходит от произведений, наполненных незримыми мыслями и чувствами писателя. И тут они едины.

Подготовила: Воспитатель

МБДОУ «Црр-д/с №6» Соловьёва Т.Ф.

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»
№ 3 (12) Май2018г.

"Нетрадиционные техники рисования в совместной деятельности детей и родителей"

Известно, что рисование – одно и самых любимых детских занятий, которое воспитывает в ребенке много положительных качеств, таких как усидчивость и терпение, внимательность, воображение, способность мыслить и многое другое. Все они очень пригодятся малышу в дальнейшей жизн и .

Наряду с традиционными методами изображения предмета или объекта на бумаге (рисование карандашами, кистью и красками, гуашью) в своей работе использую и нетрадиционные техники. Считаю, что они больше привлекают внимание маленьких непосед. Они интересны деткам всех возрастов и позволяют им полностью раскрыть свой потенциал во время творческого процесса.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего возраста советую родителям использовать нетрадиционные способы изображения. Такое рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивлять своей непредсказуемостью.

Организуйте дома рабочее место так, чтобы ребенку было удобно не только сидеть, но и стоят, а иногда и двигаться вокруг листа бумаги. Ведь рисовать можно как угодно, где угодно и чем угодно!

Дружите со своим ребенком. Старайтесь понять, что его радует, что огорчает, к чему он стремится. Попросите его рассказать, что же он хотел изобразить. И не забывайте, что ребенок ждет от вас похвалы. Ему очень хочется, чтобы его работа понравилась вам, взрослым. Порадуйтесь его успехам и ни в коем случае не высмеивайте юного художника в случае неудачи. Не беда получится в следующий раз!

Для каждого возраста я придерживаюсь разных приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному. В начале учебного года составляю план работы в своей возрастной группе. Перед тем как рисовать какой-либо предмет или явление, ребёнок должен хорошо представлять, что это и как оно выглядит. Для этого рисование начинаю с чтения, рассматривания, наблюдения явления или предмета, который нужно изобразить, далее объясняю технику рисования, обязательно провожу физкультминутки, анализирую в конце занятия работы детей.

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»
№ 3 (12) Май 2018г.

Из опыта работы

Я считаю важным активизировать внимание дошкольника, побудить его к художественной деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть **творческие игры.** *"На что похожи наши ладошки?" "Три краски", "Волшебная ниточка", "О чем рассказала музыка?" "Сказочное животное (растение)", "Рисование по кругу", "Неоконченный рисунок", "Отгадай, что я задумал".*

Каждая из этих нетрадиционных техник - это маленькая игра для ребенка. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее они развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения.

И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует.
Всё вызывает интерес:
Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски
Всё нарисуем: были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на земле.

В. Берестов

Подготовила: воспитатель МБДОУ «Црр –д/с №6
Шестова О.В.

Музыка в театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать интерес маленького человека к родной культуре, театру, литературе, живописи, музыке. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

Уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одной из которых в детском саду является театрализация. Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия музыкального руководителя. Музыкально - театрализованная деятельность в детском саду – самый распространённый вид детского творчества и форма развлечения в детском саду, которая тесно связана с музыкальным развитием детей. Она является самым популярным и увлекательным направлением. В этой деятельности дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявляют любознательность, они становятся более раскрепощёнными и общительными, учатся четко формулировать и излагать свои мысли.

Музыкально - театрализованная деятельность превращается для них в настоящий праздник. Музыка помогает передать характер персонажей в движении, герои поют, танцуют. Происходит обогащение музыкальными впечатлениями, пробуждается творческая активность, целеустремлённость, усидчивость, формирует эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Музыка вызывает радостные эмоции, развивает память, речь детей, эстетический вкус, способствует проявлению творческой инициативы, становлению личности ребёнка, формированию у него нравственных представлений, снимает зажатость и скованность, развивает чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение использовать интонацию, выражающую основные чувства, формируется уважительное отношение друг к другу.

Таким образом музыкально - театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. Театрализованная деятельность способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Подготовила воспитатель МБДОУ «Црр-д/с №6» Маякова Е.А.

Познавай-ка
Газета МБДОУ «Црр — № 6»
№ 3 (12) Май2018г.

Музыкально-дидактические игры в детском саду.

Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется не только на музыкальных занятиях, но и в группе, где под руководством педагога ребенок старается проявить себя в исполнении песни, танца, передаче образа игры, составлении пляски-импровизации, сочинении и подборе мелодий при игре на музыкальных инструментах.

Умение самостоятельно действовать, выполняя музыкальные задания позволяет детям лучше, качественнее исполнять музыкальный материал, способствует развитию контроля за собственным исполнением, музыкально-эстетических представлений и музыкально-сенсорных способностей.

Сенсорное развитие детей осуществляется в процессе самых разнообразных музыкальных действий на занятиях и в повседневной жизни детского сада.

Музыкально-дидактические игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования с сенсорными заданиями. Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребенку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков, а именно: их высоту, силу, длительность, тембр. Игровые правила и действия регулярно проводимых с детьми музыкально-дидактических игр помогают планомерному и систематическому развитию музыкального слуха, вырабатывают умения не просто слышать музыкальные произведения, а вслушиваться в них, различать смену регистра, динамики, ритма в одном и том же произведении.

В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактичекие игры принято подразделять на три вида:

1. Спокойное музицирование.

2. Игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут во времени от момента выполнения музыкальных заданий.

3. Игры, построенные по типу хороводных.

В играх первого вида предусматривается статичное поведение детей, разделенных на подгруппы. Соревновательный элемент заключается в умении быстрее и точнее определить на слух музыкальное произведение.

Эти игры часто проводятся с пособиями. За лучшее выполнение задания подгруппа детей или ребенок, если игра проводится с 2-3 детьми, награждается фишкой, флажком. В процессе игры дети выполняют ее правила, показывая ту или иную картинку, поднимая в соответствии со звучанием произведения флажки разных цветов и т.д.

Второй вид дидактических игр характеризует динамика действий. Игра похожа на подвижную. Дети, разделенные на подгруппы, вслушиваются в звучание музыки, реагируют на него движениями.

Из опыта работы

Звучат громкие звуки- в пространстве групповой комнаты двигается одна группа детей, тихие - другая, а первая останавливается. После неоднократной смены звучания наступает завершающий момент игры - физкультурное соревнование: одна подгруппа детей догоняет другую или каждая собирается у заранее обозначенного места и т.д.

В дидактических играх третьего вида двигательная активность детей ограничена. Между собой соревнуются два или три круга детей или коллектив (круг) и солист. Например, на высокие звуки идут дети первого круга, на звуки среднего регистра – второго, а на звучание низкого регистра реагируют дети третьего круга. Победителями становятся дети того круга, которые точнее реагировали на смену звучания. Победители поощряются исполнением их желания.

Музыкально-дидактическим материалом игр являются:

1. *Песни, инструментальные произведения;*
2. *Набор музыкальных инструментов;*
3. *Наборы музыкальных игрушек.*

Вот некоторые из музыкально-дидактических игр, которые мы использовали в своей работе:

Игра «Веселые матрешки».

Программное содержание: учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия: Матрешки трех величин: высокие – в зеленых сарафанах и платочках, средней величины- в синих, низенькие – в красных.

Количество - по числу играющих.

Цветы красного, зеленого и синего цвета (три).

Музыкально- дидактический материал : металлофон.

Ход игры.

Дети сидят за столами. Воспитатель находится перед ними. Исполняет звуки на металлофоне. В руках у детей матрешки: у сидящих слева – высокие, у сидящих справа – низкие.

Воспитатель : «Дети, сейчас ваши матрешки будут плясать. Но для этого нужно внимательно слушать, какой звук звучит. Если низкий – запляшут низкие матрешки. Если высокий – будут плясать только высокие матрешки». Объясняет, что изображать пляску нужно легким покачиванием матрешки в приподнятой руке или постукиванием. Воспитатель исполняет звуки разной высоты, все время изменяя последовательность звучания. По окончании отмечается команда победитель, ей вручают цветы.

Игра « Узнай, какой инструмент звучит».

Программное содержание: учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: карточки с изображением треугольника, бубна, металлофона на каждого играющего.

Музыкально-дидактический материал: барабан, бубен, металлофон, дудочка.

Ход игры.

Дети сидят за столом, на котором лежит набор карточек.

Воспитатель располагается перед детьми. Инструменты загорожены ширмой. Звучит треугольник – нужно поднять карточку с его изображением, бубен – с изображением бубна, металлофон- с изображением металлофона. По желанию детей, ошибающихся меньшее число раз, исполняется произведение для слушания в грамзаписи.

ТРИ ЦВЕТКА

Дидактическая игра на определение характера музыки

Демонстрационный: три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое, изображающих три типа характера музыки:

• добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);

• грустная, жалобная;

• веселая, радостная, плясовая, задорная. Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звездочки и т. д.

Раздаточный: у каждого ребенка — один цветок, отражающий характер музыки.

Ход игры

I вариант. Звучит музыка. Вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребенок говорит его название и имя композитора.

II вариант. Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Звучит музыка, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

«Мульти-пульти»

Игра на развитие зрительной памяти и музыкальных впечатлений.

Цель: Развивать зрительную память, расширять музыкальный кругозор, пополнять словарный запас ребёнка музыкальными терминами, учить детей четко выражать свои мысли.

Описание игры: Игрокам раздаются карточки-подсказки с изображением фрагмента детского мультфильма. Звучит песенка из мультфильма. Игрокам предлагается вспомнить и назвать из какого мультфильма эта песня. Если игрок затрудняется ответить, можно предложить рассказать о чём этот мультфильм.

Во всех видах музыкально-дидактических игр их правила тесно связаны с качеством выполнения сенсорных заданий и направлены на поощрение детей, точно их выполнивших.

На каком бы уровне возрастного развития не находился ребенок, он всегда эмоционально воспринимает звучание музыки. Развитый музыкальный слух позволяет ему узнавать, различать, сопоставлять, воспроизводить звуковысотные, ритмические, тембровые и динамические компоненты этого звучания, ориентироваться в музыкальных явлениях.

Литература:

1. Н.Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»: М. Просвещение- 1982.
2. А.Н. Зимина «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста»: М. ВЛАДОС-2000.
3. А.Н.Зимина «Музыкально-дидактические игры»: М.-1999 г.

Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»: М. Просвещение-1986.

Подготовила: воспитатель МБДОУ «Црр-д/с №6»

Крапивенцева Н.Ю.

Редакционная группа

Муз. руководитель Веселова Л.Н., педагоги доп.образования Фильченкова О.В., Никишина Е.В., воспитатели Соловьёва Т.Ф., Шестова О.В., Маякова Е.А., психолог Крыгина М.А. (МБДОУ «Црр—д/с №6» по адресу Майская,11)

Воспитатели Абашина Е.В., Громова Е.А.,Крапивенцева Н.Ю. (МБДОУ «Црр—д/с №6» по адресу Хворостухина, 9)

Муз.руководитель Черкасова И.Л.(МБДОУ «Црр—д/с №6» по адресу Ю.Фучика, 22-а)